

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ «ПОЛИТЕХНИК»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

Е.Ю. Кузнецов

«26» июня 2020 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности  
автоматизированных систем

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Т.А. Савина/

©Иванова Н.З., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
3. ТЕМАТИКА, СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
4. КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены в качестве методических материалов при проведении практических работ по дисциплине Литература для специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем, составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования.

Теоретический материал курса Литература охватывает основные разделы курса, где рассматриваются периоды развития литературы в России, начиная с русской литературы конца XVIII – начала XIX вв. и заканчивая произведениями писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников, а также изучаются произведения зарубежной литературы, что предполагает ознакомление обучающихся с творчеством не только русских писателей, но и зарубежных классиков.

Методические указания позволят улучшить усвоение учебного материала, изученного на лекционных занятиях. Обучающиеся смогут четко излагать свои мысли, читать наизусть стихотворения русских классиков, составлять сложный и простой план, писать сочинения, пересказывать произведения, делать выводы и высказывать свое мнение по прочитанному.

Выполнение практических заданий, сформированных в данных методических указаниях, позволит студентам закрепить знания теоретического материала по указанной дисциплине.

Практические занятия проводятся после изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических занятий разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Литература специальности среднего профессионального образования 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем.

Целью практических занятий является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений по работе с текстами произведений и определению их темы и идеи, выполнению тестовых заданий про прочитанному, составлению простого плана и сложного для написания сочинения.

Содержание программы БД.02 Литература, в том числе практических занятий, направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием
- теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*личностных:*

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего

места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 – эстетическое отношение к миру;

Л6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 3. ТЕМАТИКА, СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Наименование темы	Практические занятия	Количество часов
<b>Введение</b>	Заполнение таблицы «Литературные процессы XVIII-XIX веков»	1
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>		
Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя	Выполнение тестовых заданий по творчеству Н.В. Гоголя	2
<b>Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века</b>		
Тема 3.2. Творчество А.Н. Островского	Выполнение тестовых заданий по творчеству А.Н. Островского	2
Тема 3.4. Творчество Н.А. Некрасова	Характеристика главных персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 3.5. Творчество И.С. Тургенева	Написание сочинения «Мой герой» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
Тема 3.7. Творчество Ф.М. Достоевского	Написание сочинения «Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
Тема 3.8. Творчество Л.Н. Толстого	Выполнение тестовых заданий по роману Л.Н. Толстого	2
<b>Раздел 6. Литература первой половины XX века</b>		
Тема 6.3. Творчество В.В. Маяковского	Заполнение таблицы «Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского»	2
Тема 6.7. Творчество М.А. Шолохова	Выполнение тестовых заданий по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2
<b>Итого</b>		<b>17</b>

#### Практическое занятие №1

**Тема:** Заполнение таблицы «Литературные процессы XVIII-XIX веков».

**Цель:** отработка умений различать и сопоставлять историко-культурный процесс с периодизацией русской литературы.

**Количество часов:** 1

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения



Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**Задание:** заполнить таблицу в соответствии с разделами.

**Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.**

1 этап - Фольклор (10-11 в.в.): сказки, былины, песни

2 этап - Древнерусская литература (12 - 17 в.в.): былины, летописи, жития

3 этап - Русское Предвозрождение (кон. 14 - 15 в.в.)

4 этап – «Золотой век» (19 в.): классицизм, сентиментализм, романтизм  
(Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь)

5 этап – «Серебряный век» (нач. 20 в.): модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, авангардизм.

6 этап - Советский период (1917 - 1986), период Оттепели (60-е годы 20 в.)

7 этап - 90-е годы 20 в. - нач. 21 века.

<b>Периодизация русской литературы XIXв.</b>	<b>Общая характеристика периода</b>	<b>Развитие основных литературных жанров</b>
I I четверть (1801 – 1825)		
II Литература 30-ых годов (1826 – 1842)		
III Литература 40 – 50-ых годов (1842 – 1855)		
IV. Литература 60-ых годов (1856 – 1868)		
V Литература 70-ых годов (1869 – 1881)		
VI Литература 80-ых годов (1882 – 1895)		

VII Литература 90-ых годов (1895 – 1904)		
---	--	--

**Пример заполнения таблицы:**

<b>Периодизация русской литературы XIX в.</b>	<b>Общая характеристика периода</b>	<b>Развитие основных литературных жанров</b>
I четверть (1801 – 1825)	Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-ых годов – рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод – романтизм.	Баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия.
II Литература 30-ых годов (1826 – 1842)	Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А.С.Пушкина. Расцвет революционного романтизма М.Ю.Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н.В.Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию «официальной народности».	Развитие прозаических жанров. Романтические повести А.Марлинского, В.Одоевского. Реалистическая эстетика в критических статьях В.Белинского. Романтический характер исторических романов М.Загоскина, драматургии Н.Кукольника, лирики В.Бенедиктова. Борьба прогрессивных и

		демократических сил в журналистике.
III Литература 40 – 50-ых годов (1842 – 1855)	Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики. Идеиная борьба западников и славянофилов. Расцвет «натуральной школы». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе.	Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков.
IV. Литература 60-ых годов (1856 – 1868)	Подъём демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и её противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжёлой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л.Толстого, Ф.Достоевского, Н.Лескова. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (А.Фет, Ф.Тютчев, А.К.Толстой,	Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов – романтиков.

	А.Майков, Я.Полонский и др.)	
V Литература 70-ых годов (1869 – 1881)	Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Реалистические тенденции в творчестве Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Г.Успенского, Н.Лескова.	Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ.
VI Литература 80-ых годов (1882 – 1895)	Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого, В.Короленко и др. Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего теорию «малых дел». Мотивы разочарования и пессимизма в творчестве С.Надсона и В.Гаршина. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве Л.Толстого.	Рассказ, повесть, роман. Романтические жанры в поэзии С.Надсона. Социальные мотивы в поэзии революционеров-народовольцев.
VII Литература 90-ых годов (1895 – 1904)	Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве В.Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М.Горький), развитие критического реализма в творчестве И.Бунина, А.Куприна, Л.Толстого, А.Чехова.	Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры.

## Практическое занятие №2

**Тема:** Выполнение тестовых заданий по творчеству Н.В. Гоголя.

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, обобщение сведений по биографии и творчеству писателя

**Количество часов:** 2

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

1. В каком году написано произведение «Мертвые души»?

а) 1840    б) 1841    в) 1842

2. Н.В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме

1. Плюшкин 2. Манилов 3. Собакевич 4.. Коробочка 5. Ноздрев

3.Кому из героев поэмы соответствуют приведённые характеристики:

(1. Ноздрев 2. Собакевич 3. Манилов 4. Плюшкин 5. Коробочка 6. Чичиков)

а) «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

б) «Помещик... ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».

в) «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают всё целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»

г) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и чёрными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

д) «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

е) «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак...

«Ой, баба!» - подумал он про себя».

4. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит

(1. Собакевич 2. Манилов 3. Плюшкин 4. Коробочка):

а) «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления».

б) «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с тёмными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

в) «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

г) «Он шагнул в тёмные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приделал паутину».

5. Кого из героев характеризуют:

1. Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.

2. Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность

3. Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.

4. Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.

5. Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.

6. Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

1. Ноздрёв 2. Манилов 3. Чичиков

4. Коробочка 5. Плюшкин 6. Собакевич

6. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) роман б) притча в) новелла г) поэма

7. В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»?

а) В противоречии современной гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённости.

б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.

в) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

**Ответы: 1.б, 2. 2,4,5,3,1, 3.3-б,5-в,1-г, 2-д, 4-е,6-а,4. 1-в, 2-а, 3-г, 4-б, 5.1-2,2-4,3-6,4-5,5-1,6-3, 6. г, 7.в.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка	Баллы, %	Количество правильных ответов
5	100-90	44-42
4	89-70	41-39
3	69-50	38-22
2	49 и менее	21 и менее

### Практическое занятие №3

**Тема:** Выполнение тестовых заданий по творчеству А.Н. Островского.

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, обобщение сведений по биографии и творчеству писателя.

**Количество часов:** 2

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения.

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**1) Годы жизни А. Островского:**

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

**2) Островский учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

**3) Островского прозвали:**

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

**4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:**

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

**5) Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

**6) Произведение «Гроза»**

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть

**7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?**

- а) купцы
- б) мещане

- в) дворяне
- г) разночинцы

**8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?**

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

**9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

**10) Как звали возлюбленного Катерины**

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

**11) В каком городе происходит действие пьесы?**

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове

**12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

**13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

**14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

**15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!



- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой**

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

**17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?**

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

**18) О каком персонаже идет речь?**

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

**19) Кто сказал:**

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

**20. Действие пьесы открывается русской народной песней:**

- а) «Из-за острова на стрежень»;
- б) «Среди долины ровныя»;
- в) «Лучинушка»

**21. Мать Бориса была:**

- а) дворянкой;
- б) купеческой дочкой;
- в) мещанкой.

**22. Борис приехал в Калинов, чтобы:**

- а) повидаться с дядей;
- б) помочь с дядей;
- в) получить свою часть наследства.

**23. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:**

- а) будет почтителен к дяде;
- б) получит хорошее образование;
- в) покажет себя способным купцом.

**24. «Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак». Эти слова принадлежат:**

- а) Борису;
- б) Шапкину;
- в) Кулигину.

**25. Каких поэтов особо почитает Кулигин:**

- а) Пушкина и Лермонтова;
- б) Рылеева и Радищева;
- в) Ломоносова и Державина.

**26. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:**

- а) своей любви к Борису;
- б) своей жизни в доме матери;
- в) своей тяжелой жизни в доме Кабановой.

**27. Феклуша рассказывает о странах, в которых правят «салтаны Махмут турецкий и Махмут персидский» и живут люди с песьими головами:**

- а) Глаше;
- б) Варваре;
- в) Кабанихе.

**28. Какой грех видит за собой Феклуша:**

- а) сплетни и наветы;
- б) чревоугодие;
- в) праздность.

**29. Кто из героинь рассказывает следующую историю: «Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в ложку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять!»:**

- а) Варвара;
- б) Катерина;
- в) Глаша.

**30. С точки зрения Феклуши, женщины в Москве все худые потому, что:**

- а) следят за своей фигурой и мало едят;
- б) много ходят пешком;
- в) одержимы нечистой силой.

**31. С какой целью Дикой приходит к Кабанихе:**

- а) поговорить о жизни;

- б) обсудить дела в городе;
- в) послушать Феклушу.

**32. О чем идет разговор между Кулигиным и Диким на бульваре (4-е действие):**

- а) о получении Кулигиным денег за работу;
- б) о сооружении громоотвода;
- в) о благоустройстве общественного сада;
- г) о сооружении солнечных часов.

**33. Какие герои представлены в последней сцене драмы:**

- а) Кулигин;
- б) Кабанов;
- в) Борис;
- г) Кабаниха;
- д) Варвара;
- е) Дикой.

**34. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»:**

- а) Тихону;
- б) Борису;
- в) Кулигину.

**ОТВЕТЫ:**

1-а, 2-в, 3-а, 4-в, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20 – б, 21 – а, 22– в, 23 – а, 24 – а, 25 – в, 26 – б, 27 – а, 28 – б, 29 – б, 30 – в, 31 – а, 32 –б, г. 33 – а, б, г; 34 – в.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка	Баллы, %	Количество правильных ответов
5	100-90	44-42
4	89-70	41-39
3	69-50	38-22
2	49 и менее	21 и менее

#### **Практическое занятие №4**

**Тема:** Характеристика главных персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, обобщение сведений по биографии и творчеству писателя, умение давать характеристику главным персонажам поэмы.

**Количество часов: 2**

### **Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения.

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

### **Примерные ответы.**

**Веретенников Павлуша** — собиратель фольклора, встретившийся мужикам — искателям счастья — на сельской ярмарке в селе Кузьминском. Этому персонажу дается весьма скудная внешняя характеристика («Горазд он был балясничать, / Носил рубаху красную, / Поддевочку суконную, / Смазные сапоги...»), немного известно и о его происхождении («Какого роду-звания, / Не знали мужики, / Однако звали «барином»). За счет такой неопределенности образ В. приобретает обобщающий характер. Живая заинтересованность в судьбах крестьян выделяет В. из среды равнодушных наблюдателей за жизнью народа (деятелей разнообразных статистических комитетов), красноречиво разоблаченных в монологе Якима Нагого. Первое же появление В. в тексте сопровождается бескорыстным поступком: он выручает крестьянина Вавилу, покупая ботиночки для его внуки. Кроме того, он готов прислушиваться к чужому мнению. Так, хотя он и порицает русский народ за пьянство, но убеждается в неизбежности этого зла: выслушав Якима, и сам предлагает ему выпить («Якиму Веретенников / Два шкалика поднес»). Видя неподдельное внимание со стороны разумного барина, и «крестьяне открываются / Миляге по душе». Среди предполагаемых прототипов В. фольклористы и этнографы Павел Якушкин и Павел Рыбников, деятели демократического движения 1860-х гг. Своей фамилией персонаж обязан, возможно, журналисту П. Ф. Веретенникову, несколько лет подряд посещавшему Нижегородскую ярмарку и публиковавшему отчеты о ней в «Московских ведомостях».

**Влас** — староста деревни Большие Вахлаки. «Служа при строгом барине, / Нес тяготу на совести / Невольного участника / Жестокостей его». После отмены крепостного права В. отказывается от должности псевдо-бурмистра, но принимает на себя фактическую ответственность за судьбу общины: «Влас был душа добрейшая, / Болел за всю вахлачину "— / Не за одну семью». Когда проблеснувшая со смертью Последыша надежда на вольную жизнь «без барщины... без подати... Без палки...» сменяется для крестьян новой заботой (тяжбой с наследниками за поемные луга), В. становится ходатаем за крестьян, «живет в Москве... был в Питере... / А толку что-то нет!». Вместе с молодостью В. расстался с оптимизмом, боится нового, вечно угрюм. Но повседневная жизнь его богата незаметными добрыми делами, так, например, в главе «Пир на весь мир» по его почину крестьяне собирают деньги для солдата Овсяникова. Образ В. лишен внешней конкретности: для Некрасова он прежде всего представитель крестьянства. Тяжелая его судьба («Не столько в Белокаменной / По мостовой проехано, / Как по душе крестьянина / Прошло обид...») — судьба всего русского народа.

**Гирин Ермил Ильич** (Ермила) — один из наиболее вероятных претендентов на звание счастлиливца. Реальный прототип этого персонажа —

крестьянин А. Д. Потанин (1797—1853), управлявший по доверенности именем графини Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев — князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в Адовщину. Потанин прославился необычайной справедливостью. Некрасовский Г. своей честностью стал известен односельчанам еще в те пять лет, что служил писарем в конторе («Худую совесть надобно — / Крестьянину с крестьянина / Копейку вымогать»). При старом князе Юрлове его уволили, но затем, при молодом, единогласно избрали бурмистром Адовщины. За семь лет своего «царствования» Г. лишь единожды покривил душой: «...из рекрутчины / Меньшого брата Митрия / Повыгородил он». Но раскаяние в этом проступке чуть не привело его к самоубийству. Только благодаря вмешательству сильного господина удалось восстановить справедливость, и вместо сына Ненилы Власьевны служить отправился Митрий, причем «сам князь о нем заботится». Г. уволился, снял в аренду мельницу «и стал он пуще прежнего / Всею народу люб». Когда же мельницу решили продать, Г. выиграл торги, но у него не оказалось с собой денег, чтобы внести задаток. И тогда «чудо сотворилось»: Г. выручили крестьяне, к которым он обратился за помощью, за полчаса ему удалось собрать на базарной площади тысячу рублей.

Г. движет не меркантильный интерес, а бунтарский дух: «Не дорога мне мельница, / Обида велика». И хотя «имел он все, что надобно / Для счастья: и спокойствие, / И деньги, и почет», на тот момент, когда крестьяне заводят о нем речь (глава «Счастливые»), Г., в связи с крестьянским восстанием, находится в остроге. Речь рассказчика, седоволосого попа, от которого становится известно об аресте героя, неожиданно прерывается посторонним вмешательством, а позже он и сам отказывается продолжать повествование. Но за этой недомолвкой легко угадывается как причина бунта, так и отказ Г. помогать в его усмирении.

**Добросклонов Гриша** — персонаж, появляющийся в главе «Пир на весь мир», ему же целиком посвящен эпилог поэмы. «У Григория / Лицо худое, бледное / И волос тонкий, вьющийся / С оттенком красноты». Он семинарист, сын приходского дьячка Трифона из деревни Большие Вахлаки. Семья их живет в крайней бедности, только щедрость Власа-крестного и других мужиков помогла поставить на ноги Гришу и его брата Савву. Мать их Домна, «батрачка безответная / На каждого, кто чем-нибудь / Помог ей в черный день», рано умерла, оставив на память о себе страшную «Соленую» песню. В сознании Д. образ ее неотделим от образа родины: «В сердце мальчика / С любовью к бедной матери / Любовь ко всей вахлачине / Слилась». Уже в пятнадцать лет он преисполнился решимости посвятить жизнь народу. «Не надо мне ни серебра, / Ни золота, а дай Господь, / Чтоб землякам моим / И каждому крестьянину / Жилось вольготно-весело / На всей святой Руси!» Он собирается в Москву учиться, пока же они вместе с братом по мере сил помогают мужикам: пишут для них письма, растолковывают «Положения о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости», трудятся и отдыхают «с крестьянством наравне». Наблюдения над жизнью окружающей бедноты, размышления о судьбе России и ее народа облекаются в поэтическую форму,

песни Д. знают и любят крестьяне. С его появлением в поэме усиливается лирическое начало, прямая авторская оценка вторгается в повествование. Д. отмечен «печатью дара Божьего»; пропагандист-революционер из народной среды, он должен, по мысли Некрасова., служить примером для прогрессивной интеллигенции. В его уста автор вкладывает свои убеждения, свой вариант ответа на социальные и нравственные вопросы, поставленные в поэме. Образ героя придает поэме композиционную завершенность. Реальным прототипом мог быть Н. А. Добролюбов.

**Корчагина Матрена Тимофеевна** — крестьянка, ее жизнеописанию целиком посвящена третья часть поэмы. «Матрена Тимофеевна / Осанистая женщина, / Широкая и плотная, / Лет тридцати осьми. / Красива; волос с проседью, / Глаза большие, строгие, / Ресницы богачейшие, / Сурова и смугла. / На ней рубаша белая, / Да сарафан коротенький, / Да серп через плечо». Слава счастливицы приводит к ней странников. М. соглашается «душу выложить», когда мужики обещают помочь ей в жатве: страда в самом разгаре. Судьба М. во многом подсказана Некрасову опубликованной в 1-м томе «Причитаний Северного края», собранных Е. В. Барсовым (1872), автобиографией олонечкой вопленицы И. А. Федосеевой. Повествование строится на основе ее плачей, а также других фольклорных материалов, в том числе «Песен, собранных П. Н. Рыбниковым» (1861). Обилие фольклорных источников, зачастую практически без изменения включенных в текст «Крестьянки», да и само название этой части поэмы подчеркивают типичность судьбы М.: это обычная судьба русской женщины, убедительно свидетельствующая о том, что странники «затеяли / Не дело — между бабами // Счастливую искать». В родительском доме, в хорошей, непьющей семье, М. жилось счастливо. Но, выйдя замуж за Филиппа Корчагина, печника, она попала «с девичьей воли в ад»: суеверная свекровь, пьяница свекор, старшая золовка, на которую невестка должна работать, как раба. С мужем, правда, ей повезло: лишь однажды дело дошло до побоев. Но Филипп только зимой возвращается домой с заработков, в остальное же время за М. некому заступиться, кроме дедушки Савелия, отца свекра. Ей приходится выносить домогательства Ситникова, господского управляющего, прекратившиеся лишь с его смертью. Утешением во всех бедах становится для крестьянки ее первенец Де-мушка, но по недосмотру Савелия ребенок погибает: его съедают свиньи. Над убитой горем матерью вершат несправедливый суд. Вовремя не догадавшись дать взятку начальнику, она становится свидетельницей надругательства над телом своего ребенка.

Долгое время К. не может простить Савелию его непоправимой оплошности. Со временем у крестьянки появляются новые дети, «некогда / Ни думать, ни печалиться». Умирают родители героини, Савелий. Ее восьмилетнему сыну Федоту грозит наказание за то, что он скормил чужую овцу волчице, и мать ложится вместо него под розги. Но самые тяжкие испытания выпадают на ее долю в неурожайный год. Беременная, с ребяташками, она сама уподобляется голодной волчице. Рекрутский набор лишает ее последнего заступника, мужа (его забирают вне очереди). В бреду ей рисуются страшные картины жизни солдатики, солдатских детей. Она покидает

дом и бежит в город, где пытается добраться до губернатора, и, когда швейцар за взятку пускает ее в дом, бросается в ноги губернаторше Елене Александровне. С мужем и новорожденным Лиодорушкой героиня возвращается домой, этот случай и закрепил за ней репутацию счастливой и прозвание «губернаторша». Дальнейшая судьба ее также обильна бедами: одного из сыновей уже забрали в солдаты, «Дважды погорели... Бог сибирской язвой... трижды посетил». В «Бабьей притче» подводятся итоги ее трагической повести: «Ключи от счастья женского, / От нашей вольной волюшки / Заброшены, потеряны / У Бога самого!» Часть критики (В. Г. Авсеенко, В. П. Буренин, Н. Ф. Павлов) встретила «Крестьянку» в штыки, Некрасова обвиняли в неправдоподобных преувеличениях, фальшивом, деланном простонародничанье. Однако даже недоброжелатели отмечали отдельные удачные эпизоды. Встречались и отзывы об этой главе как лучшей части поэмы.

**Нагой Яким** — «В деревне Босове / Яким Нагой живет, / Он до смерти работает, / До полусмерти пьет!» — так определяет себя сам персонаж. В поэме ему доверено выступить в защиту народа от имени народа. Образ имеет глубокие фольклорные корни: речь героя изобилует перефразированными пословицами, загадками, кроме того, формулы, схожие с теми, что характеризуют его внешность («Рука — кора древесная, / А волосы — песок»), неоднократно встречаются, например, в народном духовном стихе «О Егории Хоробром». Народное представление о нераздельности человека и природы Некрасовым переосмысливается, подчеркивается единство труженика с землей: «Живет — с сохой возится, / А смерть придет Якимушке '— / Как ком земли отвалится, / Что на сохе присох... у глаз, у рта / Излучины, как трещины / На высохшей земле <...> шея бурая, / Как пласт, сохой отрезанный, / Кирпичное лицо».

Биография персонажа не совсем типична для крестьянина, богата событиями: «Яким, старик убогонький, / Живал когда-то в Питере, / Да угодил в тюрьму: / С купцом тягаться вздумалось! / Как липочка ободранный, / Вернулся он на родину / И за соху взялся». Во время пожара он лишился большей части своего добра, поскольку первым делом бросился спасать картиночки, которые купил для своего сына («И сам не меньше мальчишка / Любил на них глядеть»). Однако и в новом доме герой принимается за старое, покупает новые картинки. Бесчисленные невзгоды лишь укрепляют его твердую жизненную позицию. В главе III первой части («Пьяная ночь») Н. произносит монолог, где его убеждения сформулированы предельно отчетливо: каторжный труд, результаты которого достаются трем дольщикам (Богу, царю и господину), а подчас и вовсе уничтожаются пожаром; бедствия, нищета — всем этим оправдывается мужицкое пьянство, и не стоит мерить крестьянина «на мерочку господскую». Такая точка зрения на проблему народного пьянства, широко обсуждавшуюся в публицистике 1860-х гг., близка революционно-демократической (согласно Н. Г. Чернышевскому и Н. А. Добролюбову, пьянство — следствие бедности). Не случайно впоследствии этот монолог использовался народниками в их пропагандистской

деятельности, неоднократно переписывался и перепечатывался отдельно от остального текста поэмы.

**Овсянников** — солдат. «...Был хрупок на ноги, / Высок и тощ до крайности; / На нем сюртук с медалями / Висел, как на шесте. / Нельзя сказать, чтоб доброе / Лицо имел, особенно / Когда сводило старого — / Черт чертом! Рот ощерится, / Глаза — что угольки!» С сироткой-племянницей Устинышкой О. разъезжал по деревням, зарабатывая на жизнь райком, когда же инструмент испортился, сочинил новые присловья и исполнял их, подыгрывая себе на ложках. В основе песен О. лежат фольклорные приговорки и раешные стишки, записанные Некрасовым в 1843—1848 гг. во время работы над «Жизнью и похождениями Тихона Тростникова». Текст этих песен отрывочно обрисовывает жизненный путь солдата: война под Севастополем, где он был искалечен, халатный медицинский осмотр, где раны старика забраковали: «Второразрядные! / По ним и пенцион», последующая нищета («Ну-тка, с Георгием — по миру, по миру»). В связи с образом О. возникает актуальная как для Некрасова, так и для позднейшей русской литературы тема железной дороги. Чугунка в восприятии солдата — одушевленное чудовище: «В рожу крестьянину фыркает, / Давит, увечит, кувыркает, / Скоро весь русский народ / Чище метлы подметет!» Клим Лавин объясняет, что солдат не может добраться в петербургский «Комитет о раненых» за справедливостью: тариф на Московско-Петербургской дороге увеличился и сделал ее недоступной для народа. Крестьяне, герои главы «Пир на весь мир», пытаются помочь солдату и общими силами собирают только «рублишко».

**Поп** — по предположению Луки, попу «живется весело, / Вольготно на Руси». Сельский священник, встретившийся странникам на пути самым первым, опровергает это предположение: у него нет ни покоя, ни богатства, ни счастья. С каким трудом «достается грамота / Поповскому сынку», сам Некрасов писал в стихотворной пьесе «Забракованные» (1859). В поэме эта тема появится снова в связи с образом семинариста Гриши Добросклонова. Беспокойно поприще священника: «Болящий, умирающий, / Рождающийся в мир / Не избирают времени», никакая привычка не защитит от сострадания умирающим и сиротам, «всякий раз намается, / Переболит душа». Сомнительным почетом пользуется поп в крестьянской среде: с ним связаны народные суеверия, он и его семья — постоянные персонажи непристойных анекдотов и песен. Богатство же поповское ранее было обусловлено щедростью прихожан-помещиков, с отменой крепостного права покинувших свои усадьбы и рассеявшихся, «как племя иудейское... По дальней чужеземщине / И по Руси родной». С переходом раскольников под надзор гражданских властей в 1864 г. местное духовенство лишилось еще одной серьезной статьи дохода, а с крестьянских трудов «копейками / Живиться тяжело».

**Савелий** — богатырь святорусский, «с большущей сивой гривой, / Чай, двадцать лет не стриженной, / С большущей бородой, / Дед на медведя смахивал». Когда-то в схватке с медведицей он повредил спину, и в старости она согнулась. Родная деревня С, Корежина, находится в лесной глуши, и



оттого крестьяне живут относительно свободно («К нам земская полиция / Не попадала по году»), хотя и терпят зверства помещика. В терпении и состоит богатство русского крестьянина, но любому терпению есть предел. С. попадает в Сибирь за то, что живьем закопал в землю ненавистного немца-управляющего. Двадцать лет каторги, неудачная попытка побега, двадцать лет поселения не поколебали в богатыре бунтарский дух. Возвратившись после амнистии домой, он живет в семье сына, свекра Матрены. Несмотря на почтенный возраст (согласно ревизским сказкам, деду сто лет), он ведет независимую жизнь: «Семейки недолюбливал, / В свой угол не пускал». Когда же его попрекают каторжным прошлым, весело отвечает: «Клейменный, да не раб!» Закаленное суровыми промыслами и людской жестокостью, окаменевшее сердце С. смог растопить лишь правнук Дема. Несчастный случай делает деда виновником Демушкиной смерти. Горе его безутешно, он уходит на покаяние в Песочный монастырь, пытается вымолить прощение «гневной матери». Прожив сто семь лет, перед смертью он произносит страшный приговор русскому крестьянству: «Мужчинам три дороженьки: / Кабак, острог да каторга, / А бабам на Руси / Три петли... В любую полезай». Образ С., помимо фольклорных, имеет общественно-полемические корни. Спасший Александра II от покушения 4 апреля 1866 г. О. И. Комиссаров был костромичом, земляком И. Сусанина. Монархисты в этой параллели видели доказательство тезиса о царелюбии русского народа. Для опровержения этой точки зрения Некрасов поселил в Костромскую губернию, исконную вотчину Романовых, бунтаря С., причем Матрена улавливает сходство между ним и памятником Сусанину.

**Яков** — «про холопа примерного — Якова верного» рассказывает в главе «Пир на весь мир» бывший дворовый. «Люди холопского звания — / Сущие псы иногда: / Чем тяжелей наказания, / Тем им милей господа». Таким был и Я. до тех пор, пока господин Поливанов, позарившись на невесту его племянника, не сбыл того в рекруты. Примерный холоп запил, но через две недели вернулся, сжалившись над беспомощным барином. Однако уже «мутил его враг». Я. везет Поливанова в гости к его сестре, на полпути сворачивает в Чертов овраг, распрягает лошадей и, вопреки опасениям барина, не убивает его, а вешается сам, на целую ночь оставляя хозяина наедине с его совестью. Такой способ мести («тащить сухую беду» — повеситься во владениях обидчика, чтобы заставить его мучиться всю жизнь) действительно был известен, особенно у восточных народностей. Некрасов, создавая образ Я., обращается к истории, которую поведал ему А. Ф. Кони (в свою очередь услышавший ее от сторожа волостного правления), и лишь незначительно видоизменяет ее. Эта трагедия — очередная иллюстрация пагубности крепостного права. Устами Гриши Добросклонова Некрасов резюмирует: «Нет крепки — нет помещика, / До петли доводящего / Усердного раба, / Нет крепки — нет дворового, / Самоубийством мстящего / Злодею своему».

**Тема:** Написание сочинения «Мой герой» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, составление плана и написание сочинения, умение давать характеристику главным персонажам романа.

**Количество часов:** 2

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения.

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**Задание:** составить план и написать сочинение об одном главном герое произведения.

**Примерный план сочинения:**

1. О романе «Отцы и дети».
2. Главный герой.
3. Внешность, образование.
4. Черты характера.
5. Общественно-политические взгляды.
6. Круг общения.
7. Мое отношение к герою.

**Примерный образец сочинения (О Базарове)**

В романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" изображена Россия конца пятидесятых годов 19 века, в то время когда демократическое движение только-только набирало свою силу. И в результате этого возникает конфликт между разными слоями общества между теми, кто был сторонником либеральных взглядов и между теми, кто придерживался демократических воззрений. В связи с этим роман И.С. Тургенева, конечно же вызвал огромное количество споров и мнений. По своей натуре Тургенев создает революционера-демократа Базарова, стремившегося сделать какие-то перемены, помочь народу, но абсолютно бессмысленно, поскольку он (Базаров), как и многие молодые люди революционных взглядов, полагал, что знает мужика. И не догадывался, что мужик принимает его "за шута горохового" и уверен, что ... "барин" его не понимает ...

На мой взгляд, Базаров, несомненно, герой романа. Он меня привлекает своей целеустремленностью, независимостью, индивидуальностью, твердой точкой зрения, в нем нет фальши, он такой какой он есть. Однако, он-нигилист и отвергает то, чего не знает. Он отторгает неизведанное, не пощупанное своими руками. Конечно так жить проще, но, на мой взгляд, это неправильно...

Базарову казалось, что он и любовь, вещи никак не совместимые, а влюбившись в Анну Сергеевну, он не хотел признавать перед самим собой этих нормальных, человеческих чувств, и все же оставаясь с собой наедине, Евгений признает свою влюбленность. Он, который предельно упрощает человеческое

сознание, сводя психические явления к элементарным, физиологическим - влюбился?!

У Базарова есть свое собственное понятие о правильном устройстве общества, его основой он считает труд человека, а не разделение общества на тех, кто работает и тех, кто бездельничает. Базарову не нужны политические учреждения вроде парламента, где при сохранении класса собственников бедные не освобождаются от нищеты. Базарову чуждо учение о так называемых политических свободах, когда дворянство много обещает, но так мало делает. Он считает, что "благородное кипение" либеральных болтунов-пустяки; убежден, что неизбежна драка с "княжеским отродьем". В этом он и близок и далек от нашего времени. С одной стороны уже не существуют два противоборствующих класса, а с другой - люди, стоящие у власти часто больше говорят, обещают, а реформы пробуксовывают.

Мне Базаров очень импанирует своим отношением к труду. В этом Евгений вполне современен. Я считаю, что если каждому человеку относиться к своей работе так благородно, серьёзно, добросовестно, то исчезли бы многие надуманные проблемы в обществе.

### **Примерный образец сочинения (о П.П. Кирсанове)**

Павел Петрович Кирсанов является одним из ключевых персонажей романа, олицетворяющих старое поколение.

Это дворянин средних лет и довольно приятного вида. Павел Петрович имеет стандартную для своего сословия биографию. Он окончил Пажеский корпус (привилегированное военное училище в Санкт-Петербурге), служил гвардейским офицером и светским человеком и сломав карьеру из-за увлечения княгиней Р. Кирсанов образованный, учтивый и приятный в общении человек довольно либеральных взглядов. О его личностных качествах также нельзя сказать ничего плохого. Этот представитель поколения «отцов» безусловно честен и готов помочь деньгами человеку, оказавшемуся в тяжелой ситуации.

Либерал Павел Петрович в столкновении с нигилистом Базаровым отстаивает традиционные ценности. Оба они обвиняют друг друга в бессмысленном существовании. Базаров Кирсанова-старшего, как аристократа, ведущего праздную и бесполезную жизнь, а отставной офицер видит в студенте-медики разрушителя всего, не имеющего никаких принципов.

Павел Петрович выступает за естественное развитие общества. По его мнению, примером здесь может служить Англия, где не происходило разрушение сословий и общественного строя, но сами высшие классы шаг за шагом отстаивали свободу. Личность и ее права – это важнейшие для отставного офицера ценности. Он не может согласиться с механистическим устройством мира и человеческого общества, проповедуемыми Базаровым. Подчинение всего одному принципу, даже если это просто принцип целесообразности, делает рабами всех, поэтому для Кирсанова столь дороги такие не имеющие прямой пользы вещи как искусство.

Павел Петрович чувствует наступление нового порядка вещей, который несет промышленная революция и социальные изменения, вызываемые ей. Этот подсознательный страх заставляет его цепляться за остатки прежнего мира, такие как крестьянская община и семья. Либерал-аристократ косвенно признает правильным упрек Базарова в непонимании мужика.

Павел Петрович чувствует, что рациональный новый мир нигилистов принесет простому народу гораздо больше зла, чем помещики и весьма несовершенная Российская империя. В романе он выведен, чтобы задать нигилистам ряд справедливых вопросов.

### **Практическое занятие №6**

**Тема:** Написание сочинения «Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, составление плана и написание сочинения, умение давать характеристику главным персонажам романа.

**Количество часов: 2**

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения.

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**Задание: составить план и написать сочинение по заданной теме.**

**Примерный план сочинения:**

1. Петербург в творчестве русских писателей и поэтов.
2. Образ Петербурга в романе.
3. Сцены уличной жизни.
4. Интерьеры Петербурга.
5. Пейзажи.
6. Разрушительная сила Петербурга в жизни героев романа.

**Примерное сочинение.**

Санкт-Петербург — город мечты для многих жителей планеты. Он всегда ассоциируется с чем-то прекрасным и волшебным. Знаменитыми дворцами Петербурга восхищаются не только жители города, но и туристы. Однако Фёдор Михайлович Достоевский в своём известном романе «Преступление и наказание» показал величественный Санкт-Петербург совсем с другой стороны.

Петербург в произведении Достоевского представляет собой мрачный и душный город, но и в то же время прекрасный в своем угнетающем и подавляющем величии. Дворцы и парки читатель почти не видит, зато полуподвальная жизнь столицы, ее изнанка видна нам очень хорошо. Писатель описал в свойственной ему манере бедный квартал, где живёт бедный и несчастный студент. Автор изобразил узкие грязные улочки, гул пьяных криков и брани, грязные желтые стены домов, пыль и духоту

городского лета, наполненного смрадом. Герой буквально задыхается от жары. Как только читатель знакомится с произведением, он сразу же чувствует атмосферу «пыльного города» и тяжесть в груди. Главный герой романа Раскольников просто изнывает от зноя:

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому...»

Весьма обычным выглядит появление Раскольникова на улицах города в нищенской одежде. Никто из прохожих не удивляется внешнему виду главного героя. Ведь это для жителей уже привычно. Красивые и богатые в это время года пребывают на даче. Все остальные блуждают унылыми тенями или издают пьяные крики. В нищих и грязных кварталах, описанных автором, нет ничего привлекательного, что бы могло порадовать глаз обычного горожанина или туриста.

Санкт-Петербург в представлении Фёдора Достоевского — город, с которым связаны самые трагические события в жизни его героя. Писатель показывает, как герой, измученный такой унылой жизнью, всей душой мечтает о фонтанах, зелёных деревьях, растениях и даже о глотке свежего и чистого воздуха. Нет ничего удивительного, что Родион впал в мрачное расположение духа и увлекся человеконенавистническими теориями. Именно в таких нечеловеческих условиях у Раскольникова в голове рождается его теория, основанная на делении людей на «высших» и «низших». По мнению главного героя, лишь «высшие» имеют право преступить через законы нравственности. А предназначение «низших» состоит лишь в воспроизводстве себе подобных. Только эта идея позволяет герою отделить себя от бедности, которая так его угнетает.

В Петербурге, с которым знакомится читатель на страницах романа Достоевского «Преступление и наказание», нет места для дружбы, любви, взаимопонимания и взаимопомощи. Каждый житель города, выйдя из своей квартиры, сразу же видит мрачные серые стены домов, разбитую мостовую и постоянные унылые лица прохожих. Именно такая обстановка, кажется, и толкает людей на убийства, пьянство и предательства. Ведь здесь никто не может быть счастлив по-настоящему. Санкт-Петербург Достоевского является полной противоположностью привычного города для людей. Описывая Петербург, писатель хотел показать сущность социального неравенства людей. На страницах романа автор вдруг вспоминает о пышных садах, чтобы отметить бедность, нищету, зависть и страдания простых жителей Петербурга, которым недоступны его богатства.

Очень убого выглядят и интерьеры домов героев произведения. Описывая квартиры, писатель использует преимущественно серый, черный и жёлтый цвета, чтобы подчеркнуть всю боль, грусть и тоску их обитателей. Квартира Раскольникова представляет собой маленькую каморку, похожую на гроб, где с трудом находится место для стола, дивана и шкафа.

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями...», — так выглядит место, где живёт главный герой.

Под воздействием такой обстановки Раскольников превращается из обычного горожанина в злодея и убийцу.

Не менее убого и ничтожно выглядит квартира Сони Мармеладовой: «Походила как будто на сарай...это придавало ей что-то уродливое». Девушке приходится снимать жилье уродливой формы, где нет даже необходимой для жизни мебели.

Но особенно ужасно выглядит убранство квартиры бедной семьи Мармеладова. Его супруга, Катерина Ивановна, которая болеет тяжёлой болезнью — чахоткой, и маленькие дети вынуждены жить в холодной комнате, которая является проходной. Они уже привыкли от безысходности к табачному дыму и пьяным соседям. Раскольников, придя к ним в гости, увидел «беднейшую комнату шагов в десять длиной».

Все квартиры и помещения похожи друг на друга своим убогим видом, нищетой. Они наводят страх и плохие мысли на всех обитателей столицы. В таком городе безысходность заставляет человека пойти в распивочную, напиться за копейки, чтобы хоть на какое-то мгновение отвлечься от всего и излить душу.

Можно утверждать, что Санкт-Петербург является не только фоном повествования событий в романе, а полноценным героем произведения. Петербург в знаменитом романе Фёдора Михайловича Достоевского предстаёт в виде губящей и разрушительной человеческие души силы. Однако нельзя сказать однозначно, что Петербург в романе является только отрицательным героем. Ведь писатель изобразил город довольно разнообразным и противоречивым.

### Практическое занятие №7

**Тема:** Выполнение тестовых заданий по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, умение ориентироваться в тексте романа, проверка знаний о содержании прочитанного материала.

**Количество часов:** 2

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения.

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**Задание:** ответить в тетради на вопросы по каждому тому романа.

1 том	
1.	На каком языке начинается 1 том романа?

2.	В 1 главе произведения показан салон Анны Павловны ... (допишите фамилию).
3.	Впервые встречаясь на страницах романа с семейством Ростовых, чьи именины отмечаются?
4.	Напишите название имения Болконских.
5.	Какие сражения мы наблюдаем в 1 томе?
6.	В каком сражении ранен князь Андрей?
7.	Чья батарея спасла исход Шенграбенского сражения?
8.	Чем заканчивается 1 том романа?

<b>2 том</b>	
1.	По возвращении домой после ранения, какое несчастье произошло в семье Андрея Болконского? Выпишите фразу, которую говорило мертвое лицо его супруги. (ч.1, гл.9)
2.	В какой главе говорится о вступлении Пьера Безухова в масонскую ложу? Выпишите из романа основные добродетели, которые должен воспитать в себе каждый масон. (ч. 2, гл.3)
3.	Выпишите описание дуба во время поездки князя Андрея в рязанские губернии и его поездки в Отрадное. (ч. 3)
4.	В каких главах описывается первый бал Наташи Ростовой, опишите ее платье? (ч. 3)
5.	Как переносила разлуку Наташа Ростова с Андреем Болконским? (ч. 4)
6.	В какой главе происходит знакомство Н. Ростовой с Анатолом Курагиным? (ч. 5)
7.	Какие слова употребляет Пьер Безухов в адрес Курагиных? (ч. 5, гл. 20)
8.	Допишите слова Безухова, обращенные к Наташе Ростовой в конце 2 тома: «Ежели бы я был не я...»

### **3 том (тест)**

#### **1 часть**

1. Что пишет царь Александр французскому императору в письме, узнав о наступлении Наполеона на Россию?
2. Узнав, что в Москве более 200 церквей, Наполеон удивляется, зачем так много, но тут же добавляет, что «.....». Допишите фразу.
3. Княжна Марья напоминает Андрею Болконскому, что нужно прощать своих врагов, на что князь Андрей возражает. Что он говорит по этому поводу?
4. Князь Андрей понимает ненужность и бессмысленность всей штабной возни и считает, что успех военного события зависит от другого. От чего же?

#### **2 часть**

1. Кто принимает командование русской армией?
2. Главнокомандующий приглашает к себе князя Андрея, сообщает ему, что вызвал в штаб для того, чтобы оставить при себе. Князь Андрей отказывается. Что же ответил Кутузов?

3. Продолжите фразы Кутузова словами из текста: «советчиков много, .....», «....., трудно кампанию выиграть».
4. Пьер удивленно замечает, что существует распространенное мнение, будто война сходна с шахматной игрой. Князь Андрей замечает: «Только с той маленькой разницей, что в шахматах над каждым шагом .....». Продолжите фразу.
5. Один из генералов предлагает ввести в бой личную гвардию Наполеона. Что ответил Наполеон?
6. Какая именно победа была одержана русскими войсками под Бородино. Докажите словами автора.

### **3 часть**

1. У графа Ростова с графиней размолвка из-за того, что граф хочет отдать часть подвод под раненых, а графиня настаивает, что на них нужно вывозить добро, которого у них осталось и так не слишком много. Чью сторону принимает Наташа в этом споре?
2. Смертельно раненый Андрей Болконский понимает смысл истинной любви. Докажите это словами из текста.
3. Чем заканчивается 3 том романа?

### **4 том**

1. Почему Платон Каратаев, с которым познакомился в плену Безухов, остался навсегда в душе Пьера?
2. «Со времени известия о выходе французов из Москвы и до конца кампании вся деятельность Кутузова заключается только в том, чтобы властью, хитростью, просьбами удерживать свои войска от ..... Закончите фразу.
3. Перечислите, кто из главных персонажей романа участвует в партизанской войне.
4. Напишите, кто такой Тихон Щербатый и для чего Толстой вводит этот персонаж в роман?
5. Как сложилась жизнь Пьера после освобождения из плена?

### **Ответы:**

<b>1 том</b>	
1.	Роман начинается на французском языке.
2.	В 1 главе произведения показан салон Анны Павловны Шерер.
3.	Впервые встречаясь на страницах романа с семейством Ростовых, именины отмечают двух Наталий Ростовых-графини и ее дочери.
4.	Название имения Болконских –Лысые Горы.
5.	В 1 томе романа два сражения Аустерлицкое и Шенграбенское.
6.	Князь Андрей ранен в Аустерлицком сражении.



7.	Батарея капитана Тушина спасла исход Шенграбенского сражения.
8.	Первый том романа заканчивается ранением князя Андрея, который был оставлен на попечение местных жителей.

2 том	
1.	В семье А. Болконского произошло несчастье: во время родов умирает его жена. «Ее прелестное, жалкое, мертвое лицо говорило: «Я вас всех любила и никому дурного не делала, и что вы со мной сделали? Ах, что вы со мной сделали?»»
2.	В какой главе говорится о вступлении Пьера Безухова в масонскую ложу? Выпишите из романа основные добродетели, которые должен воспитать в себе каждый масон. (ч. 2, гл.3)
3.	<p><b>Описание дуба во время поездки князя Андрея в рязанские губернии:</b>  «На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца. «Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб».</p> <p><b>Описание дуба во время поездки в Отрадное:</b>  «Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темно й зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему».</p>
4.	Первый бал Наташи Ростовой описывается в 14 главе. Она была «в белом дымковом платье на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже».
5.	«Наташа, легко и даже весело переносившая первое время разлуки с своим женихом, теперь с каждым днем становилась взволнованнее и нетерпеливее. Мысль о том, что так, даром, ни для кого пропадает ее лучшее время, которое бы она употребила на любовь к нему, неотступно мучила ее».
6.	В 10 главе происходит знакомство Н. Ростовой с Анатолом Курагиным?
7.	«О. подлая, бессердечная натура!», - такие слова употребляет Пьер Безухов в адрес Курагиных.
8.	Слова Безухова, обращенные к Наташе Ростовой в конце 2 тома:

«Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей. ...»
---

### 3 том

#### 1 часть

1. Царь Александр пишет французскому императору в письме, узнав о наступлении Наполеона на Россию следующее: ««Государь брат мой! Вчера дошло до меня, что, несмотря на прямодушие, с которым соблюдал я мои обязательства в отношении к Вашему Императорскому Величеству, войска Ваши перешли русские границы, и только лишь теперь получил из Петербурга ноту, которою граф Лористон извещает меня, по поводу сего вторжения, что Ваше Величество считаете себя в неприязненных отношениях со мною, с того времени как князь Куракин потребовал свои паспорта...»
2. «Большое количество монастырей и церквей есть всегда признак отсталости народа».
3. «Ежели бы я был женщина, я бы это делал, Мария. Это добродетель женщины. Но мужчина не должен и не может забывать и прощать».
4. Заслуга в успехе военного дела зависит не от них, а от того человека, который в рядах закричит: пропали, или закричит: Ура! И только в этих рядах можно служить с уверенностью, что ты полезен!»

#### 2 часть

1. Командование русской армией принимает Кутузов.
2. «Жалею, ты бы мне нужен был; но ты прав, ты прав. Нам не сюда люди **нужны**. Советчиков всегда много, а людей нет. Не такие бы полки **были**, если бы все советчики служили там в полках, как **ты**».
3. «Советчиков много, а людей мало», «Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть».
4. «Только с тою маленькою разницей, что в шахматах над каждым шагом ты можешь думать сколько угодно, что ты там вне условий времени, и еще с той разницей, что конь всегда сильнее пешки и две пешки всегда сильнее одной, а на войне один батальон иногда сильнее дивизии, а иногда слабее роты».
5. «За три тысячи двести верст от Франции я не могу дать разгромить свою гвардию».

#### 3 часть

1. У графа Ростова с графиней размолвка из-за того, что граф хочет отдать часть подвод под раненых, а графиня настаивает, что на них нужно вывозить добро, которого у них осталось и так не слишком много. Наташа в этом споре принимает сторону отца.

2. Смертельно раненый Андрей Болконский понимает смысл истинной любви. «Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде».

3. 3 том романа заканчивается тем, что Пьера избивают до беспамятства, обыскивают, решают, что он шпион, арестовывают.

#### 4 том

1. «Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого».

2. «Со времени известия о выходе французов из Москвы и до конца кампании вся деятельность Кутузова заключается только в том, чтобы властью, хитростью, просьбами удерживать свои войска от бесполезных наступлений, манёвров и столкновений с гибнущим врагом».

3. В партизанской войне участвуют: Денис Давыдов, Долохов, Тихон Щербатый, Петя Ростов.

4. «Тихон Щербатый был одним из самых нужных людей в партии. Он был мужик из Покровского под Гжатью. Оказал большую охочу и способность к партизанской войне, он был самый полезный и храбрый человек в партии».

5. После освобождения из плена Пьер приехал в Орел и на третий день своего приезда заболел и пролежал в больнице 3 месяца (желчная горячка). Несмотря на то, что «доктора лечили его, пускали кровь и давали пить лекарства, он все-таки выздоровел». Впоследствии Безухов женится на Наташе Ростовской, у них родилось четверо детей, он занимается общественной деятельностью.

## Практическое занятие №8

**Тема:** Заполнение таблицы «Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского».

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, обобщение знаний по творчеству Маяковского, умение сопоставлять особенности раннего и позднего творчества поэта.

**Количество часов:** 2

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения.

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**Задание:** заполнить таблицы в тетради, опираясь на лекционный материал.

### 1. Биография.

Детство		
Учеба		
Работа		
Уход		

### 2. Литературное окружение.

С 1912 г. – футуризм, с 1920 г. – ЛЕФ (РЕФ), в 1930 г. – РАПП.

таблица № 1. Особенности поэзии футуристов в сравнении с символистами

КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	ФУТУРИСТЫ
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество.	Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты.	Одержимость идеей разрушения старого мира.
3. Отношение к	Понимание слова как	Интерес к

слову	многозначного послания, вести, элемента тайнописи.	«самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов.
4. Особенности формы	Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога.	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа.

3. Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского  
таблица № 2. Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского

	Раннее творчество	Позднее творчество
Поведение		
Внешние атрибуты		
Пафос творчества		
Жанры		
Литературные течения и организации		
Основные темы в творчестве		
Произведения Маяковского		

### Словарь:

**Футуризм** - (от лат. *futurum* — будущее) авангардистское направление в европейском искусстве 1910–1920 годов. Стремление создать «искусство будущего», отрицание традиционной культуры, эстетика урбанизма и машинной индустрии.

**Авангардизм** – (от франц. – передовой отряд) – направление в литературе, отразившее стихийный бунт поэтов против современного им буржуазного уклада (бунт против «сытых», против контрастов города, против

несправедливой войны).

**Урбанизм** – направление, воспевающее жизнь города.

**Эпатаж**- (фр. épatage) — скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила.

**Пафос** – страстное воодушевление, подъем, энтузиазм.

**ЛЕФ** - Левый фронт искусства.

**РЕФ** – Революционный фронт искусства.

**РАПП** - Российская ассоциация пролетарских писателей.

**РСДРП** – Российская социал-демократическая революционная партия.

**Окна РОСТА** – Российское телеграфное агентство.

**Социалистический реализм** – художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.

### Примерное заполнение таблиц:

#### 1.Биография.

<b>Детство</b>	Родился в Грузии, с. Багдади. Родители: Владимир Константинович и Александра Алексеевна. Сестры: Оля и Люда.	
<b>Учеба</b>	1902 – Кутаисская гимназия. Участник школьных забастовок и демонстраций.	Переезд в Москву после смерти отца.
	1906 – Пятая московская гимназия, подпольная революционная работа. Трижды арестовывается.	Решение: «делать социалистическое искусство», жажда активной жизни.
	1911 – училище живописи, ваяния и зодчества. Знакомство с Давидом Бурлюком.	Маяковский – футурист.
<b>Работа</b>	1912 - группа футуристов «Гилей». Подписывается под манифестом «Пощечина общественному вкусу».	Маяковский – поэт. Первые стихотворения: «Утро», Ночь», «А вы могли бы?»
	Публичные выступления футуристов. Исключен из училища.	Маяковский – оратор.
	Пишет сценарии фильмов. Снимается в фильме «Барышня и хулиган».	Маяковский сценарист и актер.
	1917 – «Моя революция!»,- пишет в автобиографии.	
	Поездки по стране и за границу, публичные выступления. 1919 – работа в Окнах РОСТА (плакаты).	Маяковский – художник.

	С 1920 – возглавлял ЛЕФ (РЕФ). С февраля 1930 – вступил в РАПП.	Руководитель литературной группы, редактор журналов «ЛЕФ».
	1930 – выставка «20 лет работы».	
<b>Уход</b>	14 апреля 1930 г. – умер В.Маяковский.	

### 3. Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского

	<b>Раннее творчество</b>	<b>Позднее творчество</b>
<b>Поведение</b>	Эпатажное (бунтарь)	Оратор революции
<b>Внешние атрибуты</b>	Желтая кофта	Классический костюм
<b>Пафос творчества</b>	Пафос отрицания («Долой!»)	Пафос утверждения («Моя революция!»)
<b>Жанры</b>	Стихотворение, поэма	Поэма, гимн, ода, приказ, марш
<b>Литературные течения и организации</b>	футуризм	ЛЕФ, РЕФ, РАПП, соц.реализм
<b>Основные темы в творчестве</b>	-тема города и прогресса	-назначение поэта и поэзии
	-отрицание существующего строя	-ленинская тема
	-любовная лирика	-сатира
		-любовная лирика
<b>Произведения Маяковского</b>	«Нате!», «Облако в штанах», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно» и др.	«Владимир Ильич Ленин», «Про это», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви» и др.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

<u>Оценка</u>	<u>Баллы</u>	<u>Количество выполненного в %</u>
<u>5</u>	<u>100-90</u>	<u>заполнены обе таблицы (100%)</u>
<u>4</u>	<u>89-70</u>	<u>заполнены обе таблицы (80-95%)</u>
<u>3</u>	<u>69-50</u>	<u>заполнены обе таблицы (50-75%)</u>
<u>2</u>	<u>49 и менее</u>	<u>заполнены таблицы (менее 40%)</u>

### **Критерии оценивания:**

Обучающийся получает оценку «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «4» при выполнении 75-94 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «3» при выполнении 60-74 % заданий правильно.

Обучающийся получает оценку «2» при выполнении менее 60 % заданий правильно.

### **Практическое занятие № 9**

**Тема:** Выполнение тестовых заданий по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Цель:** отработка умений применять на практике теоретический материал по изученной теме, обобщение знаний по творчеству Шолохова, умение отвечать на вопросы по содержанию текста романа.

**Количество часов:** 2

**Порядок работы:**

Перед выполнением внимательно прочитай задания.

Повтори теоретический материал, который потребуется для выполнения, прочитай роман «Тихий Дон».

Выполнять письменную работу следует аккуратно, красивым, хорошо читаемым почерком.

**Задание:** ответить на вопросы теста.

### **ТЕСТ по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

1. **Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?**

- А) тема установления Советской власти на Дону;
- Б) тема Первой мировой войны;
- В) судьба народная во время исторических испытаний;
- Г) тема Гражданской войны.

2. **Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?**

- А) 12 лет
- Б) 10 лет
- В) 20 лет
- Г) 5 лет

3. **Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно.**



**4. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

**5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?**

- А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер;
- Б) потому что они были отчаянно храбры;
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка.

**6. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:**

- А) черты себялюбца и индивидуалиста;
- Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли;
- В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»;
- Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду.

**7. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон».**

**8. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?**

**9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:**

- А) Первой Мировой войны;
- Б) гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) установления советской власти.

**10. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:**

- А) показать героизм народа;
- Б) показать, что делает с человеком война;
- В) показать бессмысленность войны;
- Г) поднять дух народа.

**11. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?**

- А) разочаровался в новой власти;
- Б) не мог принять идею равенства всех сословий;
- В) не верил большевикам;
- Г) его оттолкнула политика рассказывания, проводимая на Дону с особой жестокостью.

12. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М.А.Шолохова?

13. Какова судьба Натальи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?

14. Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?

15. Какова судьба Петра Мелехова в романе М.А.Шолохова?

16. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?

- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков;
- Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия;
- В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий.

17. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест;
- Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
- В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
- Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули.

18. Какую позицию занимает автор в романе?

- А) бесстрастного наблюдателя;
- Б) участника происходящих событий;
- В) человека, глубоко переживающего описываемые события;
- Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе.

19. Узнайте литературного героя по его описанию:

*Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слияли на нём вороной масти борода и волосы.*

20. Закончите фразу: «Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя...»

- А) дурная кровь;
- Б) бабья любовь;
- В) черемуха;
- Г) лебедаю.

21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?

*«В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца».*

22. В завалюхе Лукешки – косой после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался к одному ему известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть? Назовите имя героя.
23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»
24. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

Ответы на тест:

1. в
2. б
3. казачество
4. Григорий Мелехов
5. в
6. а
7. Акулиня Астахова
8. Василиса Ильинична Мелехова
9. в
10. б
11. г
12. погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
13. умирает от неудачно сделанного аборта
14. покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
15. расстрелян Михаилом Кошевым
16. б
17. в
18. в
19. Пантелей Прокофьевич Мелехов
20. б
21. после смерти и похорон Акулины в конце романа
22. Иосиф Штокман
23. Нобелевская премия
24. Л.Н.Толстой «Война и мир»

**Критерии оценивания**

Каждое верно выполненное задание оценивается одним баллом. Итого за работу можно набрать **24 балла**.

- Отметка «**5**» ставится, если набрано 22-24 балла
- Отметка «**4**» ставится, если набрано 17-21 балл
- Отметка «**3**» ставится, если набрано 12-16 баллов
- Отметка «**2**» ставится, если набрано менее 12 баллов

#### 4. КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания результатов выполнения практических работ, шкала оценивания

##### **Критерии оценивания:**

- умение самостоятельно выполнить работу;
- качество выполнения работы;
- умение излагать программный материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

##### **Шкала оценивания:**

Результаты оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если работа выполнена самостоятельно; выполнена своевременно, отличается четким и грамотным выполнением в соответствии с рекомендациями преподавателя, и без ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если выполнение работы, исполнение работы частично соответствует рекомендациям преподавателя по оформлению, структуре, аккуратности исполнения, сдана в срок, выполнил все задания с 1-3 ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе отсутствуют установленные рекомендациями порядок и структура работы, работа выполнена не самостоятельно, сдана с опозданием обозначенного срока, допущены ошибки, выполнена правильно только половина задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, почти ничего не смог выполнить правильно или не выполнил задание вообще.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **Обернихина Г.А.**, Литература: В 2 ч.: Часть 1: учебник для студентов учреждений СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. - 4-е изд., - Москва : Издательский центр «Академия», 2020. – 432 с.:ил.
2. **Обернихина Г.А.**, Литература: В 2 ч.: Часть 2: учебник для студентов учреждений СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. - 4-е изд., - Москва : Издательский центр «Академия», 2020. – 432 с.:ил.
3. **Карамзин, Н.М.** Несколько слов о русской литературе / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/114024/#1>
4. **Аксаков, К.С.** Ломоносов в истории русской литературы и русского языка / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/95860/#1>
5. **Королева-Конопляная, Г.И.** Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119262/#1>